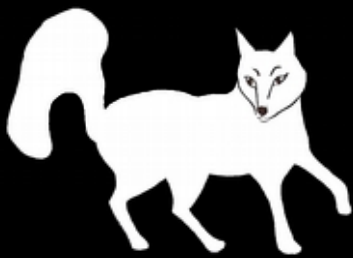


Le Grand Corbeau blanc et noir

Un spectacle de contes inuit pour petite enfance

PRÉSENTATION :

*"C'est l'histoire d'un pays tout blanc,
blanc de glace, blanc de neige.
Et pourtant il y fait tout noir,
noir d'encre, noir de nuit.
Et dans ce pays tout blanc où pourtant il faisait tout noir,
au tout début de l'histoire, il y avait... vous n'allez pas me croire,
un corbeau qui était... tout blanc !"*



Les aventures de Grand Corbeau blanc qui croise le Renard,
puis joue avec son amie la Chouette des neiges.
Grand Corbeau blanc qui finit par devenir... tout noir !

Une adaptation de deux contes traditionnels inuit pour la petite enfance avec un jeu de chants, de danses, de rires et de douceur... Et une installation toute simple : un traîneau qui se déploie, un jeu d'images toutes de noir et de blanc, quelques touches de rouge : le décor est planté !



Contact :

Cie Par-dessus les Toits - 06 78 20 17 16 - mail : pdlt91@free.fr - site : pdlt91.free.fr



Public : Enfants accompagnés de 2 à 6 ans
Jauge idéale : de 20 à 60 personnes
Nous consulter pour les maternelles ou les crèches

Durée : 25 à 30 mn (en fonction des âges)

Équipe artistique :

Conception, écriture et jeu : Céline Espardellier
Structure du décor : Francis Biet
Couture et costume : Françoise Joset
Dessins : Françoise Aubry et Céline Espardellier
Photos : Jean-François Brunel



Tournée : 1 comédienne - Transport en voiture pour le décor

Prix : Nous consulter - Dégressif à partir de 2 représentations
Défraiements à prévoir (transport, hébergement et repas)



L'écriture, le jeu et la mise en scène :

Tantôt narratif ou chanté, tantôt joué ou dansé, le jeu est léger, drôle, tout en douceur, parfois en interaction...

Le texte est toujours musical, rythmé, poétique, souvent rimé. L'écriture est simple, abordable sans être infantile.

Les chants sont inspirés de mélodies traditionnelles inuit, une des chansons mêle langue inuit (inuktitut) et français, afin d'éveiller la curiosité des enfants à ces sonorités nouvelles.

Le décor se déploie comme deux ailes dans l'espace, il sert de fond de scène et permet des jeux d'apparitions ou de disparitions des personnages, qui sont représentés par des dessins noirs et blancs au graphisme simple, dans les différentes étapes de leur histoire.



La scénographie permet une installation en un minimum de temps et évoque d'emblée le Grand Nord : la comédienne arrive en tirant un traîneau, qui se déploie en un véritable décor : les barres servant à tirer le traîneau deviennent deux petits mâts qui soutiennent 2 rideaux : 1 blanc et 1 noir : le décor est planté.



L'unité des « couleurs » en noir et blanc tout au long du spectacle s'est naturellement imposée avec le choix de ces deux contes traditionnels inuit, relatant respectivement l'origine du jour et de la nuit, puis l'origine des « couleurs » du corbeau et de la chouette des neiges.

Et pour égayer ces contrastes blanc/noir, quelques touches de rouge : deux petites bottes toutes rouges, la robe de la comédienne, ainsi que les petits patins de ski du traîneau... évocation du Père Noël dans son Grand Nord...





L'histoire :

On suit les aventures de Grand Corbeau blanc dans ce début du monde inuit, en permanence dans l'obscurité.

Grand Corbeau blanc, qui n'en peut plus de ne pouvoir voler sans se cogner, découvre que c'est à cause du Renard blanc et de son mot magique : « la nuit », qu'il fait tout noir !

Grand Corbeau blanc invente alors son propre mot magique : « le jour », afin d'éclairer le monde !

Grand Corbeau blanc peut enfin jouer avec sa grande amie, la Chouette des neiges, tous deux s'amuse à se colorier les plumes.

De là l'origine des taches noires du Harfang des neiges, et des plumes toutes noires du Corbeau, après que son amie la Chouette lui ait renversé le pot de peinture... sur la tête !



Note d'intention :

Faire découvrir ce monde éloigné du Grand Nord à travers deux petites histoires toutes simples et des personnages/animaux connus : le renard blanc, le grand corbeau, et la chouette des neiges.

Faire voyager dans les temps d'origine du monde inuit grâce aux notions de noir/nuit et de blanc/jour, compréhensibles dès le plus jeune âge, et grâce aux jeux des couleurs et des personnages.

Installer tout un univers avec juste un traîneau qui arrive, qui se déploie, puis qui repart, évoquant le nomadisme traditionnel du peuple inuit.

Évoquer également l'idée qu'une histoire appartient à tous, qu'elle passe, qu'on l'attrape au vol, qu'on se l'approprie, qu'on la transmet, qu'elle continue à vivre...



BESOINS TECHNIQUES :

Adaptable à tout espace dans une salle fermée.

Espace scénique minimum : 4 m (ouverture) x 3 m (profondeur)

Public : placer les enfants sur des tapis au sol et en léger gradinage (petites chaises...)

Son : acoustique

- **En salle non équipée** : temps d'installation : 30 à 45 mn

Éclairage (s'il y a) sur la conteuse

- **En salle équipée** : temps d'installation : 1h30

Scène : fond noir (4 m minimum) + 2 pendrillons (1 à jardin et 1 à cour) à l'italienne

Lumières :

5 PC 750 W en face (+ 3 PC 750 W en contre s'il y a)

2 ambiances : 1 large froide / 1 serrée chaude

=> 3 PC face: PF large ambiance froide : ambiance bleue nuit douce

=> 2 PC face : en rond central serré ambiance chaude ambrée

=> 2 PC en contre : PF large ambiance froide

=> 1 PC en contre : en rond central serré ambiance chaude



La petite histoire de Céline Espardellier :

Comédienne, conteuse et metteur en scène depuis 30 ans, elle crée ses spectacles au sein de la Cie Par-dessus les Toits.

Suite à un voyage en 2004 sur les traces de son grand-père, mort au Groenland lors des Expéditions Polaires Françaises de Paul-Émile Victor, Céline se passionne pour la culture inuit, dont elle étudie la langue, puis se spécialise dans cette voie : spectacles de contes traditionnels inuit, créations originales, conférences contées, films d'animation ou documentaire, livre pour enfants...

Retrouvez l'ensemble de ces prestations sur le site de la Cie : pdlt91.free.fr



Contact :

Cie Par-dessus les Toits
06 78 20 17 16
pdlt91@free.fr
Site : pdlt91.free.fr

Association loi 1901
Siège social :
34 bis rue Scocard
91440 Bures sur Yvette

Licence d'Entrepreneur de Spectacles N°2-1046179
SIRET: 440186542 00021 - Code APE 9001Z

