

« Musée en folie » : voyage en terre inuit

Un visage expressif de lutin. Un fascinant costume d'ours blanc. Une voix qui résonne sous la voûte de la chapelle Sainte-Anne. Et la comédienne Céline Espardellier d'embarquer les (trop rares!) spectateurs dans un fabuleux voyage au pays des Inuits. Devant la scène, Carla-Nina, Mathilde et Pierre ne perdent pas une miette de ces fantastiques « histoires d'ours » sur fond de toundra ou de banquise. La magie opère.

D'autant plus que la conteuse est une ambassadrice passionnée. « Mon grand-père Alain Joset a participé aux expéditions polaires françaises à la fin des années 40 et n'en est pas revenu. En 2004, je suis retournée sur ses traces. Depuis, je me sens missionnée pour partager cette culture inuit dont les mythes tradi-



Avec ses incroyables « Histoires d'ours », la comédienne Céline Espardellier a fait voyager les (trop rares) spectateurs en terre inuit. (Photo G.T. et G.A.)

tionnels ne sont plus transmis... » Toujours ambitieux dans ses choix, le Musée de la Castre! À l'image de la surprenante projection du doc-fiction de 1922 « Nanouk l'esquimau »

associée aux notes jazzy du collectif Arfi! Qu'importe si son « Musée en folie » sur le thème de la découverte du Grand Nord (gratuité et animations) n'a pas attiré les foules. « On est content de

notre petite niche bien ciblée », a indiqué la conservatrice Frédérique Citera-Bulot. Une parenthèse dont on ressort toujours enchanté...

GAËLLE ARAMA

Ils ont dit

« C'était éducatif »



Deborah, Lionnel et Levanah, 3 ans

« On aime emmener notre fille dans des lieux culturels, les médiathèques... On nous a dit qu'elle était trop jeune pour le conte inuit. En fait, elle a écouté ! C'était éducatif et intéressant pour elle et pour nous. »

« Méconnu des Cannois »



Claudine, pte des AVF Cannes et une amie

« Nous sommes venues voir l'exposition perse. On ne savait pas que c'était gratuit. Je viens souvent dans ce musée que j'aime beaucoup, mais que les Cannois ne connaissent pas suffisamment. »