



Tuktu, le petit caribou



Spectacle pour enfants dès 3 ans
Durée : 40 mn

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Comédienne, conteuse et metteur en scène, Céline Espardellier est passionnée par le grand nord et la culture inuit. Suite à des voyages au Groenland et au Canada, elle étudie pendant 3 ans à l'INALCO en « Langue et culture inuit », puis devient membre active de l'Espace culturel inuit à Paris, dont elle assure la programmation, et se spécialise dans les spectacles de contes inuit.

L'histoire imaginée dans ce spectacle est donc directement inspirée de ses voyages, les paysages peints du décor ont été travaillés à partir de photos de toundra ou d'icebergs prises sur le terrain, les données sur la culture inuit reflètent très exactement ce qu'était la vie traditionnelle inuit.

C'est donc à une véritable initiation à la culture inuit et à un voyage poétique dans le grand nord que convie ce spectacle.



Peintures de scène : Françoise Aubry

LE RÉCIT :

Une belle histoire d'amitié : Tuktu, le petit caribou, se retrouve seul dans les grandes plaines de la toundra après une tempête de neige. Il découvre son univers, puis rencontre un jeune inuit qui devient son ami et lui fait connaître son monde. Ensemble, ils réussiront à retrouver la famille de Tuktu.

UN PARTI PRIS ADAPTÉ ET POÉTIQUE :

L'histoire est écrite pour un public d'enfants de 3 à 6 ans, avec des personnages emblématiques du grand nord : un petit caribou, un renard blanc, des oiseaux arctiques et un jeune inuit, qui permettent facilement aux enfants de s'identifier.

Face à une situation dramatique, Tuktu, le personnage principal, ne se décourage pas et prend en main son destin en décidant de partir à la recherche de sa famille, dans un esprit d'ouverture face à la nature environnante. Sa rencontre avec le jeune inuit Nuvujaapik sera déterminante : il découvre l'amitié et l'entraide, et est initié à une autre façon de vivre : celle des inuit.

Lorsqu'il retrouve sa famille, Tuktu n'est plus vraiment un enfant, il a fait son chemin propre, il s'est ouvert à une altérité, il sait qu'il faut parfois se séparer pour mieux se retrouver, son histoire lui appartient.



Photos : Michel Dumas

Le dispositif de scène est également conçu pour un jeune public, avec le choix d'un spectacle tout en images et en musiques :

Côté scénique, Le paysage peint par l'artiste Françoise Aubry défile doucement grâce aux rouleaux déroulants du décor, faisant évoluer les personnages dans la toundra enneigée du grand nord canadien ou face à la banquise et aux majestueux icebergs de l'océan arctique. Le fond de scène est un écran sur lequel se projettent les jeux d'ombre des personnages ou les scènes magiques des lampes tournantes.

Côté musique, la flûtiste évoque l'immensité et la féerie du grand nord, transmet les émotions des personnages et soutient l'action de l'histoire, avec des extraits de Poulenc, Debussy, Berlioz, Paganini Ibert et Messiaen. Un chant au tambour du Nunavut fait découvrir les mélodies particulières de la musique traditionnelle inuit.

Le parti pris du spectacle est volontairement artisanal, avec des lampes tournantes qui évoquent les lanternes magiques, les figurines des personnages qui ne sont pas articulées, afin de laisser toute sa place à l'imaginaire et à la poésie.

Vous pouvez visionner un montage du spectacle sur le lien suivant :

<http://www.youtube.com/watch?v=tmMjzZ4b6ZI>

Réalisation Vincent Royer

Dispositif avec personnage sur le rouleau déroulant



Dispositif avec projection sur l'écran arrière



Photos : Michel Dumas

LA CIE PAR-DESSUS LES TOITS

Créée dans l'Essonne en 1999 par la **comédienne-conteuse et metteur en scène Céline Espardellier**, la compagnie Par-dessus les Toits propose des créations théâtrales en ouverture sur d'autres expressions artistiques et culturelles : contes, lectures, poésies, masques, spectacles musicaux, conférences...

Les créations de la Cie : **Before breakfast/Avant le petit-déjeuner** de Eugène O'Neill, **Le peuple masque**, création corporelle, **Heq, une histoire inuit** d'après le roman de Jørn Riel, **Tuktu, le petit caribou**, ainsi que le cycle de Contes traditionnels inuit : **Anaanatsiara, ma grand-mère inuit**, **Contes inuit pour tout petits** et **Histoires d'Ours**. Enfin : **Un épi entre les dents**, d'après les poésies de Wislawa Szymborska, en coproduction avec la Cie La Patte de lièvre (47).

La compagnie Par-dessus les Toits s'engage également dans un travail pédagogique avec des ateliers amateurs pour enfants, adolescents et adultes, avec mises en scène de spectacles.

La musique du spectacle est interprétée en direct par l'une ou l'autre des musiciennes :



La flûtiste Nadia Guenet

Titulaire du diplôme d'état de flûte traversière et du DEA de sciences du langage, elle enseigne au conservatoire de Bussy-Saint-Georges (77) et joue dans plusieurs formations d'Ile-de-France, dont *l'Orchestre Colonne* et *l'Ensemble Ad Novem*. Elle est Piccolo solo à *l'Orchestre Philharmonique de Mexico*.

En 2005, Nadia Guenet crée son personnage de clown musical : Melle Piccolo, et interprète ses spectacles **Mondo Piccolo !** (mise en scène de Céline Espardellier) et **Allegro Piccolo !**, en propose des rencontres musicales autour de la flûte traversière. Ces spectacles et rencontres ont reçu un très bon accueil du public aussi bien en France qu'au Mexique, au Cap-Vert ou en Asie centrale (Azerbaïdjan, Ouzbékistan).

Partenaires de Cies comme *Lire Autrement*, elle accompagne des lectures musicales et associe théâtre et musique. Pour *Par-dessus les Toits*, elle joue dans **Heq, une histoire inuit**, et **Tuktu, le petit caribou**, deux contes musicaux du Grand Nord.



La flûtiste Johanne Favre Engel

Titulaire des Diplômes d'Etudes Musicales mention Très Bien des Conservatoires de Paris et de Bordeaux, des Diplômes d'Etat de professeur de flûte et de formation musicale, des premiers prix d'analyse, d'écriture, de musique de chambre et de musique de chambre contemporaine, ainsi que d'une licence de musicologie.

Actuellement flûtiste au sein du quatuor Eolia qu'elle a fondé en 2005 et qui est soutenu par France Musique, piccolo solo de l'orchestre Bel'Arte et de l'ensemble Donna Musica et flûte solo de l'Orchestre Philharmonique du Maroc, régulièrement invitée au sein d'orchestres nationaux et de festivals de musique de chambre, elle partage sa carrière d'interprète avec une activité d'enseignement aux conservatoires des 9ème et 11ème arrondissements de Paris.

Artiste aux multiples facettes, on peut la voir en tant que comédienne-musicienne sur diverses scènes de théâtres parisiens.

Contact : Céline Espardellier
pdlt91@free.fr - 06 78 20 17 18 - <http://pdlt91.free.fr>

Association Par-dessus les Toits - 34 bis rue Scocard - 91440 BURES sur YVETTE
Association loi 1901 - Licence d'Entrepreneur de Spectacles N°2-1046179 - SIRET : 44018654200021 - Code APE 9001Z