



Spectacle pour enfants dès 3 ans

# Tuktu, le petit caribou



## Une belle histoire d'amitié

Tuktu, le petit caribou, se retrouve seul dans les grandes plaines de la toundra après une tempête de neige. Il découvre son univers, puis rencontre un jeune inuit qui devient son ami et lui fait connaître son monde. Ensemble, ils réussiront à retrouver la famille de Tuktu.



Photos : Michel Dumas



Peintures de scène : Françoise Aubry

Un spectacle de la **Cie Par-dessus les Toits**

Ecrit, mis en scène et interprété par **Céline Espardellier**, conteuse  
Musiques en direct par **Nadia Guenet** ou **Johanne Favre-Engel** - flûtistes

Peintures, figurines et scènes des lampes : **Françoise Aubry**, artiste peintre  
Structure des décors : **Sébastien Belgodère**, avec l'aide de **Louis Saint Martory**  
Réalisation des lampes tournantes : **Xavier Hébert**

Vous pouvez visionner un montage du spectacle sur le lien suivant :  
<http://www.youtube.com/watch?v=tmMjzZ4b6ZI> - Réalisation Vincent Royer

**Contact Cie : Céline Espardellier - 06 78 20 17 16 - pdlt91@free.fr**

Siège social : 34 bis rue Scocard - 91440 Bures sur Yvette - 06 78 20 17 16 - pdlt91@free.fr - <http://pdlt91.free.fr>  
Association loi 1901 - Licence d'Entrepreneur de Spectacles N°2-1046179 - SIRET : 440186542 00021 - Code APE 9001Z

## Le dispositif :

Le paysage peint défile doucement grâce aux rouleaux déroulants du décor, faisant évoluer les personnages dans la toundra enneigée du grand nord canadien ou face à la banquise et aux majestueux icebergs de l'océan arctique.



**Le fond de scène** est un écran sur lequel se projettent les jeux d'ombres des personnages ou les scènes magiques des lampes tournantes.

La musique évoque l'immensité et la féerie du grand nord, transmet les émotions des personnages et soutient l'action de l'histoire.



**Durée :** 40 mn

**Public dès 3 ans.** Dossier pédagogique disponible.

**Tarif :** 1 représentation : **750 €.**

Dégressivité à partir de 2.

SACD, SACEM et défraiements en supplément pour 2 artistes, le transport des décors, et 1 régisseur si besoin.

Photos : Michel Dumas



**Musiques en direct :**

Extraits de Poulenc, Debussy, Paganini, Ibert, Messiaen, et 1 chant inuit du Nunavut : *Inuit - 55 Historical recordings*,

**Nécessité d'une salle obscure.**  
**Dossier technique et plan de feu disponibles sur demande.**

Un spectacle doux et magique tout en images et en musiques,



une initiation à la vie traditionnelle inuit,

un voyage poétique dans le grand nord.

**Tuktu, le petit caribou** a été créé le 28 septembre 2011 à l'Espace culturel Inuit - Centre Culturel Canadien - Paris (75007).

Et joué :

- le 16 avril 2014 - Espace Job - Toulouse (31) : 2 repr.
- du 9 au 12 avril 2014 - Champigny-sur-Marne(94) : 8 repr.
- du 9 au 11 février 2014 - Théâtre du Coteau - Le Plessy-Robinson (92) : 5 repr.
- le 2 février 2014 - Issy-les-Moulineaux(92)
- les 13 et 14 décembre 2013 - Bussy-Saint-Georges (94) : 2 repr.
- les 8, 9 et 10 avril 2013 : Scène Watteau - Nogent sur Marne (94) : 5 repr.
- le 27 janvier 2013 : Auditorium - Le Vigan (30)
- du 24 déc 2012 au 4 janvier 2013 : Théâtre Astral - Parc Floral de Paris (75012) : 8 repr.
- le 5 déc 2012 : Centre Culturel de la RATP A. Dobel de Paris (75020)
- 22 septembre 2012 : Festival Les Mignardises - MJC de Oust (09)
- du 30 juillet au 8 août 2012 : Théâtre Astral - Parc Floral de Paris (75012) : 8 repr.
- les 8 et 9 juin 2012 : Festival Ô4Vents - Paris (75004) : 4 repr.
- le 12 mai 2012 : Ti'Stival d'Art'Cade - Sainte Croix Volvestre (09)
- le 18 janvier 2012 à l'Espace Culturel Inuit - Centre Culturel Canadien - Paris (75007)

## Presse et retour :

### **TELERAMA « Sortir à Paris » :**

**Spectacles - Théâtre - Conte - Théâtre d'ombres - Marionnettes**

### **TUKTU, LE PETIT CARIBOU**

**Note de la rédaction :**

**TT**

On aime beaucoup

Dans la famille Caribou, Tuktu vient de naître. Le troupeau se remet en route à la recherche d'herbe fraîche, mais, au cours du voyage, Tuktu se perd... Ce conte au pays des Inuits présente un univers graphique et musical délicat : selon les moments du récit, une musicienne interprète en direct, à la flûte traversière, des morceaux de Poulenc, de Debussy... pendant que la conteuse fait défiler à l'avant-scène un joli paysage de neige, peint sur un rouleau. Elle y fait évoluer les petites marionnettes de papiers découpés ou joue sur un écran avec les silhouettes des personnages. Le dispositif scénique inventif et cette histoire simple font découvrir tout en douceur la vie dans le Grand Nord.

**Françoise Sabatier-Morel**

### **Retour de la mère de la jeune Aurée, venue avec sa baby-sitter :**

Ce petit mot pour te remercier du tuyau "Tuktu" et pour t'indiquer que tu n'as pas à hésiter à conseiller "La Compagnie Par-dessus les toits", qui travaille essentiellement sur le monde Inuit. Le père de Lauren, la baby-sitter d'Aurée, est metteur en scène de théâtre, sa mère et son frère sont violonistes et elle-même est violoncelliste. Lauren est donc critique lorsqu'elle accompagne Aurée à un spectacle. Elle a beaucoup apprécié celui d'hier : la flûtiste était bonne, le montage original avec des jeux de lumière réussis, l'ambiance très poétique et les enfants subjugués. Un très bon moment pour elle également et elle pouvait comprendre qu'un public d'adultes sans enfants se soit également déplacé pour l'occasion.

Quant à Aurée, elle m'a dit : "jamais je n'avais pensé que ce serait si bien" et on a dû supporter hier soir et ce matin les relations d'innombrables morceaux d'un spectacle qui n'a duré pourtant que peu de temps.

La phrase phare qu'elle a retenue, qu'elle cite textuellement à répétition est liée au moment où le troupeau de caribous se déplaçant vers le nord, une tempête de neige se déclare, Tuktu part dans l'autre direction et se retrouve seul sans ses parents lorsque le ciel bleu réapparaît. « La dame a dit » explique solennellement Aurée « : il ne se décourage pas ». En dehors des questions scéniques, si c'est cet aspect positif qui marque les enfants à travers ce spectacle, on ne peut être que ravis. Il faut que je m'arrête là. Sans avoir vu la pièce, j'en ai désormais des images plein la tête (il y a une rencontre avec un renard polaire, un jeu de glissades très drôle avec un petit esquimau, l'ascension d'une montagne, des « tipis d'Indiens au lieu des igloos parce que l'été arrive », un petit Inuit qui a un nom de nuage et qui finit par se transformer en nuage pour montrer la route au caribou, un moment fantastique pour Aurée où il y a un énorme troupeau de caribous dans toute la salle, j'imagine au moyen d'un jeu de lumières, etc. On se demande comment tout cela a pu tenir en 35 minutes...).